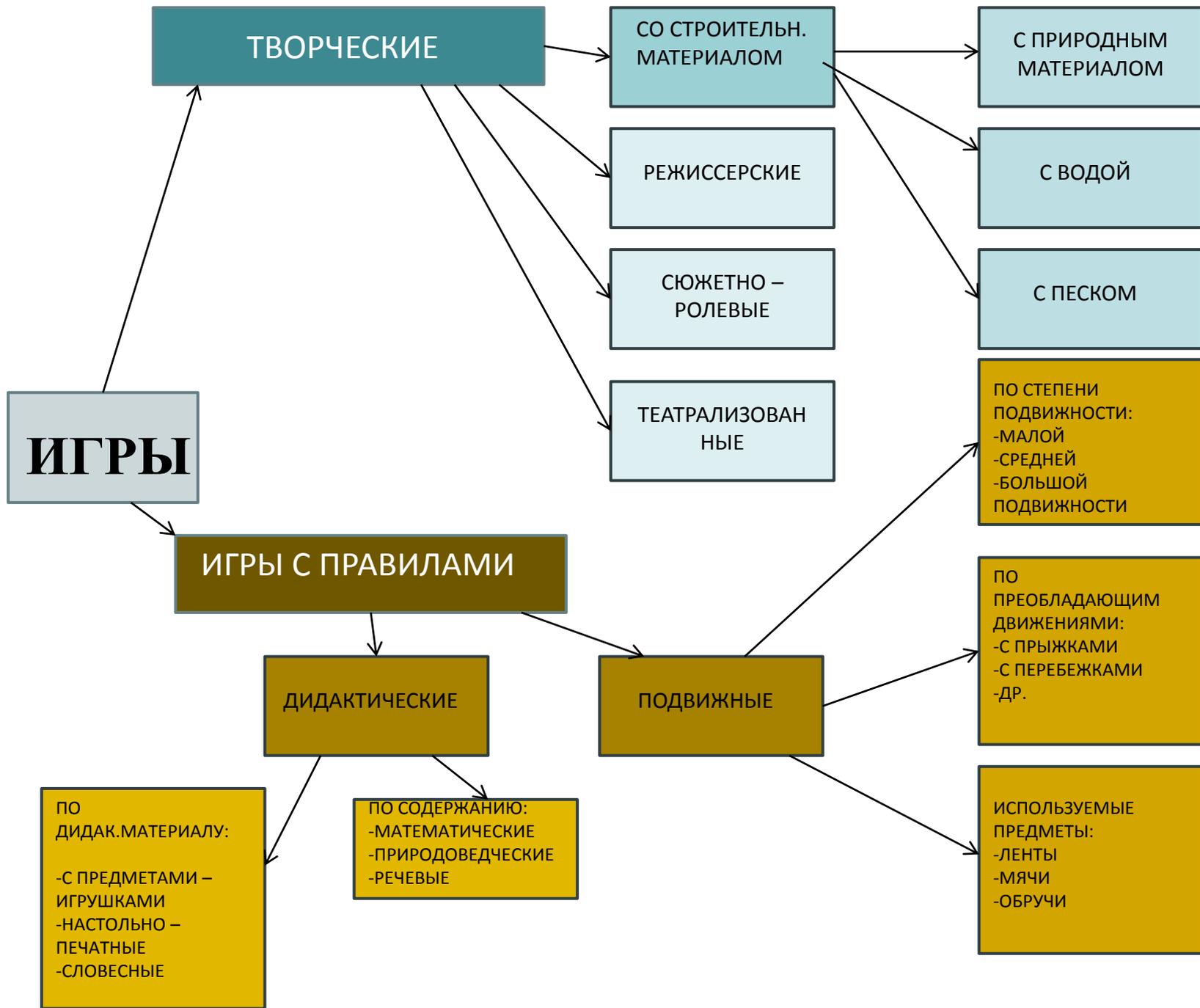


# ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ (теория)





**Сюжетно – ролевые игры** – моделирование реальной жизни;

**Театрализованные игры** – разыгрывание литературного произведения с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов);

**Подвижные игры** - сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребенка, связанная с обязательными для всех играющих правилами;

**Дидактические** - перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности.

# Компоненты игры

```
graph TD; A([Компоненты игры]) --> B([Игровые условия]); A --> C([Сюжет]); A --> D([Содержание игры]);
```

**Игровые  
условия**

**Сюжет**

**Содержание  
игры**

**Основные  
функции  
детской  
игры:**

**1. Биологическая функция- способствует координации движений рук, тела и глаз, развитию психологических процессов.**

**2. Внутри личностная функция- развивает способность овладения ситуациями, исследования окружающей среды, постижения устройства и возможностей тела, ума, мира (т. е. стимулирует и оформляет когнитивное развитие).**

**3. Межличностная функция - служит полигоном для освоения огромного количества социальных навыков – от того, как делиться игрушками до того, как делиться идеями.**

**4. Социальная функция, дающих детям возможность примерять желанные взрослые роли, дети усваивают идеи, поведение и ценности, ассоциированные в обществе с этими ролями.**

## Этапы игры:

1. Подготовка к игре связана с компонентами игры: мотивационным, ориентационным, содержательно – операционным, целостно – волевым, оценочным.
2. Проведение игры. Необходимым элементом проведения игры является наличие эмоционального фона, заинтересованности. В процессе игровой деятельности должна решаться проблемная ситуация.
3. Подведение итогов игры. При подведении итогов игры следует исходить из конечного результата игры, т.е. степени усвоения знаний, формирования убеждений, развития самостоятельного творческого мышления.

### Методы и приемы:

Инсценировки; наблюдение; рассматривание картинок, иллюстраций; моделирование; чтение сказок, потешек; проблемные ситуации.